



TEATRO DEL GIGLIO

*Teatro di Tradizione*

**Teatro del Giglio di Lucca**

***Teatro di Giacomo Puccini***

## **Accademia per Giovani Artisti dell'Opera**

### ***Prima edizione***

L'**Accademia per Giovani Artisti dell'Opera** (in breve "Accademia") è organizzata dal Teatro del Giglio di Lucca, luogo iconico e intriso di storia. In questo teatro, il genio di Giacomo Puccini è vibrante e presente. Le sue opere senza tempo come "La Bohème", "Tosca" e "Madama Butterfly" hanno risuonato tra le mura del Teatro del Giglio, trasportando il pubblico in mondi di passione, tragedia e bellezza. Qui, Puccini ha lasciato il segno indelebile della sua genialità e il teatro si è trasformato in un luogo sacro per gli amanti dell'opera di tutto il mondo.

Da questa storia e dalla straordinaria tradizione del Teatro del Giglio prende il via per la prima edizione **L'Accademia per Giovani Artisti dell'Opera** che ha come supervisor didattico il baritono di fama internazionale **M° Nicola Alaimo**. Le attività dell'accademia 2024 sono aperte a giovani cantanti lirici. L'opera di riferimento scelta per i percorsi formativi 2024 è ***L'occasione fa il ladro*** di **Gioachino Rossini**.

#### **Articolo 1. Indicazioni generali**

L'Accademia avvia le sue attività con una **Masterclass per cantanti lirici**, nelle date 13-14-15 giugno 2024, con il baritono di fama internazionale Nicola Alaimo. Sarà presente alla Masterclass il regista e direttore artistico del Teatro del Giglio Cataldo Russo.

La masterclass prevede attività di training vocale, scenico e musicale con il M° Nicola Alaimo.

Gli allievi effettivi dell'Accademia, al termine del percorso formativo, se ritenuti idonei dai docenti della masterclass e dalla direzione artistica del Teatro del Giglio, potranno prendere parte alla produzione de *L'occasione fa il ladro* che si terrà al Teatro del Giglio nel corso della stagione 2024-25

La masterclass è aperta al numero massimo di 12 allievi cantanti. Le domande di ammissione saranno selezionate secondo il regolamento che segue. Sarà possibile frequentare la masterclass anche come uditori.

#### **Articolo 2. Nazionalità, limiti di età e sezioni**

All'Accademia possono fare domanda di partecipazione persone maggiorenni di qualsiasi nazionalità (con documentazione di ingresso in Italia già disponibile e valida per giugno 2024) e che alla data del 1°giugno 2024 non abbiano compiuto il 35°anno di età.

### Articolo 3. Domanda di ammissione alla masterclass

Per candidarsi alla partecipazione alla masterclass dell'Accademia 2024 è necessario compilare la domanda di ammissione disponibile al seguente link <https://bit.ly/ammissionemc2024> sul sito del Teatro del Giglio.

Le candidature saranno ricevute fino al giorno **29 maggio 2024 ore 24.00**

La quota di partecipazione alla selezione è di € 50,00, da versare **entro il 29 maggio 2024**, e la ricevuta del versamento deve essere allegata alla domanda di ammissione.

La quota verrà versata tramite bonifico bancario intestato a:

**BANCO BPM SPA – piazza San Giusto - Lucca**

**IBAN: IT 59 Q 05034 13701 000000163724**

**Swift: BAPPIT21S00**

Causale: **NOME E COGNOME domanda ammissione masterclass canto 2024**

Le domande di ammissione e i relativi allegati (vedi art. 4) saranno esaminati dalla commissione artistica che a suo insindacabile giudizio convocherà gli idonei a partecipare alla masterclass 2024 dell'Accademia per Giovani Artisti dell'Opera: la lista degli idonei sarà pubblicata sul sito web del Teatro del Giglio entro il 5 giugno 2024. Chi non sarà indicato come idoneo potrà comunque partecipare come uditore (vedi art. 5).

### Articolo 4. Documenti da inviare e repertorio da presentare

Tutti i candidati dovranno compilare online la domanda di ammissione curando la presenza dei seguenti dati

- **breve** curriculum vitae di max 1500 battute
- **copia** del documento d'identità (Carta d'identità o passaporto validi al 16 giugno 2024 compreso);
- **una** foto recente a colori in alta definizione;
- **ricevuta del versamento** della quota di partecipazione alla selezione (art.3.A)

I candidati dovranno inoltre caricare

- un file audio-video in cui **presentano a memoria un'aria d'opera a loro scelta** in lingua originale, con accompagnamento al pianoforte. Tale aria d'opera, oltre a costituire materiale per la selezione d'ammissione, sarà anche oggetto di studio specifico durante l'ultimo giorno di masterclass (15 giugno).
- un file audio-video in cui **presentano a memoria i brani sotto indicati** relativi al ruolo o ai ruoli per cui fanno domanda, con accompagnamento al pianoforte.

Gli spartiti dei brani possono essere scaricati a questo link: <https://bit.ly/spartitimasterclass24>

*da L'occasione fa il ladro*  
Vicino è il momento (soprano)  
D'ogni più sacro impegno (tenore)  
Il mio padrone è un uomo (basso)

*da La cambiale di matrimonio*  
Anch'io son giovane (mezzosoprano)

## **Articolo 5. Costo partecipazione alla masterclass**

Le sole persone ammesse a partecipare alla masterclass come **allievi effettivi** dovranno versare **entro il 10 giugno 2024 la quota di partecipazione alla masterclass di € 500,00** (cinquecento/00 euro). Chi, non ammesso tra gli allievi effettivi, volesse partecipare in qualità di **uditore** dovrà versare entro la stessa data la **quota di partecipazione uditore di € 150,00 (centocinquanta/00 euro)**. La quota verrà versata tramite bonifico bancario intestato a:

**BANCO BPM SPA – piazza San Giusto - Lucca**

**IBAN: IT 59 Q 05034 13701 000000163724**

**Swift: BAPPIT21S00**

Causale: **NOME E COGNOME partecipazione masterclass giugno 2024**

## **Articolo 6. Svolgimento della masterclass**

La masterclass con Nicola Alaimo si terrà nelle date 13, 14 e 15 giugno 2024 al Teatro San Girolamo (Via San Girolamo – 55100 Lucca – adiacente al Teatro del Giglio), con lezioni e attività distribuite nell'arco dell'intera giornata. Non sono ammesse assenze durante la masterclass.

Si ricorda a tutti gli allievi di portare con sé i propri spartiti canto e pianoforte dell'opera *L'occasione fa il ladro* e dei propri brani a scelta.

Al termine della masterclass a tutti i partecipanti sarà rilasciato attestato di partecipazione.

Nell'eventualità che il Teatro del Giglio decidesse di programmare una messa in scena dell'opera *L'occasione fa il ladro*, la direzione artistica si riserva a proprio insindacabile giudizio di ricontattare alcuni tra partecipanti alla masterclass per proporre la partecipazione alla produzione. A questo proposito si suggerisce ai candidati di nazionalità extra UE a sincerarsi di avere tutti i requisiti necessari per poter svolgere attività lavorativa in Italia, prima di partecipare alle selezioni per l'Accademia. Si fa presente fin da ora che il Teatro del Giglio non prenderà alcun accordo con eventuali agenzie di rappresentanza o uffici stampa dei candidati eventualmente ritenuti idonei alla produzione, ma si relazionerà direttamente con gli artisti.

## **Articolo 7. Responsabilità**

La Direzione del Teatro del Giglio non si assume alcuna responsabilità in merito ad eventuali danni arrecati a cose o persone durante lo svolgimento delle attività dell'Accademia.

#### **Articolo 8. Validità del bando**

La partecipazione alle selezioni e alle attività dell'accademia comporta l'accettazione incondizionata delle presenti norme senza riserva alcuna. **Sono escluse le vie legali.**

#### **Articolo 9. Riprese di immagini, audio e video**

Effettuando l'iscrizione alla masterclass, le persone partecipanti danno il proprio consenso alle registrazioni audio e video ed alla ripresa di immagini eseguite dal personale del Teatro del Giglio e/o da persone o istituzioni da esso incaricate durante tutte le fasi della masterclass e delle attività dell'Accademia.

I partecipanti cedono al Teatro del Giglio tutti i diritti delle riprese d'immagine, audio e video come sopra indicato per qualsiasi utilizzo e diffusione senza limiti temporali e territoriali attraverso ogni mezzo ora noto o di futura invenzione (a mero titolo esemplificativo, passaggi TV, internet, proiezioni pubbliche, supporto ottico, magnetico, informatico, cartaceo, ecc.).

#### **Articolo 10. Posticipazione, cancellazione e rimborso quota d'iscrizione**

Nel caso in cui la masterclass venisse cancellata per cause di forza maggiore o per motivazioni organizzative del Teatro del Giglio, verrà rimborsata agli allievi ammessi l'intera quota d'iscrizione alla masterclass tramite bonifico bancario.

Non verrà in ogni caso rimborsata la quota di partecipazione alla selezione per l'ammissione alla masterclass.

Qualora una persona ammessa si trovasse a disdire la propria partecipazione per malattia, riceverà il rimborso della quota d'iscrizione, previa esibizione OBBLIGATORIA del certificato che ne attesti la motivazione e rilasciato dagli organi sanitari competenti.

#### **Articolo 11: Modifiche del bando**

Il Teatro del Giglio riserva la facoltà di apportare modifiche al presente regolamento qualora ciò si rendesse necessario e sempre notificate in calce al bando stesso.

#### **Articolo 12: Accompagnatori e pianisti personali**

Nei locali del Teatro del Giglio e del Teatro San Girolamo non sono ammessi accompagnatori. Non sono altresì ammessi pianisti personali.

Lucca, 03/05/2024

L'Amministratore del Teatro del Giglio  
Giorgio Angelo Lazzarini

