

**BANDO DI SELEZIONE DEI PARTECIPANTI A L.T.L. OPERASTUDIO 2019/2020**  
per  
CANTANTI di OPERA-MUSICAL, CANTANTI LIRICI e MAESTRI COLLABORATORI

Il progetto L.T.L. OperaStudio 2019/2020 è finalizzato alla rappresentazione dell'opera-musical

WEST SIDE STORY di L. Bernstein (nella versione originale di Jerome Robbins)

Le selezioni sono riservate a giovani cantanti di opera-musical, cantanti lirici e maestri collaboratori di età compresa tra i 18 e i 35 anni e sono volte alla formazione di un gruppo di giovani artisti tale da assicurare la copertura di tutti i ruoli previsti nell'opera-musical oggetto di studio (doppio cast)

LTL OperaStudio 2019/2020 si articolerà nelle seguenti fasi nel 2019:

1. presentazione delle domande di ammissione entro il 20 maggio
2. pre-selezione (solo cantanti) entro il 7 giugno
3. audizioni maestri collaboratori (T. del Giglio di Lucca) 14 giugno
4. audizioni cantanti (T. del Giglio di Lucca) 15, 16 e 17 giugno
5. stage 1 (Teatro Del Giglio di Lucca) dal 23 al 27 settembre
6. stage 2 (Teatro Verdi di Pisa) dal 26 al 30 novembre
7. ulteriore selezione (al termine dello stage 2) per definire i cast
8. stage 3 (Teatro Verdi di Pisa) dal 2 al 6 dicembre

La produzione prenderà il via nei primi mesi del 2020.

**CANTANTI DI OPERA-MUSICAL E CANTANTI LIRICI**

**Requisiti per accedere alle selezioni**

- formazione e/o attività professionale documentata nel canto in opera-musical o nel canto lirico
- età compresa tra i 18 e i 35 anni
- se cittadini stranieri, essere in possesso della documentazione prevista dalle vigenti norme di legge. In particolare i cittadini stranieri extracomunitari dovranno essere in possesso del permesso di soggiorno lavorativo o di studio valido per l'intero periodo formativo e per l'intero periodo produttivo
- richiesta di partecipazione presentata entro e non oltre le ore 24 del 20 maggio 2019
- versamento della quota di partecipazione di Euro 50,00 (cinquanta/00)

Il mancato possesso di uno o più dei requisiti sopra elencati, comporterà l'esclusione dalle selezioni oggetto del presente bando e/o dalle fasi successive del progetto L.T.L. Opera Studio 2019/2020.

Il candidato che risulterà aver già partecipato a 2 edizioni (fino alla fase produttiva) di LTL OperaStudio sarà automaticamente escluso dalle selezioni.

**Richiesta di partecipazione**

- La domanda dovrà essere inoltrata entro e non oltre le ore 24 del 20 maggio 2019 esclusivamente compilando il modulo online che si trova all'indirizzo web [www.ltl-operastudio.eu/signup](http://www.ltl-operastudio.eu/signup)
- Durante la compilazione del modulo il candidato dovrà caricare i seguenti documenti:
  - curriculum vitae degli studi e delle attività artistiche svolte (in formato word o pdf)
  - copia degli attestati pubblici o privati relativi alla propria formazione (pdf, max 5 file)
  - per candidati extracomunitari copia del permesso di soggiorno (jpeg o pdf)
  - copia della ricevuta del versamento (jpeg o pdf)

Il candidato dovrà contestualmente procedere al caricamento dei seguenti file all'indirizzo web [www.ltl-operastudio.eu/upload](http://www.ltl-operastudio.eu/upload)

- foto a figura intera (jpeg)
- video con un brano da West Side Story (mp4)
- video con un brano tratto da altro musical (mp4)

- oppure per i soli cantanti lirici  
- video con un'aria dal repertorio novecentesco (p.es. Puccini, Rota, Weill, Malipiero) (mp4)

Non saranno accettate domande ricevute oltre i termini indicati o non compilate in ogni loro parte.

## Selezioni

La commissione – costituita dai Direttori Artistici dei tre teatri promotori e dal Coordinatore del progetto - procederà a una preselezione dei cantanti attraverso la valutazione dei curriculum e dei video inviati dai candidati contestualmente alla domanda di ammissione.

I candidati ritenuti idonei riceveranno tempestivamente convocazione per le audizioni unicamente a mezzo posta elettronica il 7 giugno.

Le audizioni si terranno presso il Teatro Del Giglio di Lucca il 15, 16 e 17 giugno 2019 alla presenza della commissione allargata al direttore d'orchestra e al regista.

L'audizione avrà il seguente programma:

- brano da West Side Story
- brano da altro musical
- i soli cantanti lirici: aria dal repertorio novecentesco (p.es. Puccini, Rota, Weill, Malipiero)
- prova di coreografia (in ensemble)

Gli organizzatori metteranno a disposizione dei candidati un maestro accompagnatore. Sarà cura dei candidati presentarsi con gli spartiti canto/pianoforte o base musicale (mp3).

Ogni candidato dovrà presentarsi munito di un documento d'identità/passaporto valido.

## **MAESTRI COLLABORATORI**

### Requisiti per accedere alle selezioni

- diploma di pianoforte conseguito presso un Conservatorio di stato o Istituto musicale parificato
- età compresa tra i 18 e i 35 anni
- se cittadini stranieri, essere in possesso della documentazione prevista dalle vigenti norme di legge. In particolare i cittadini stranieri extracomunitari dovranno essere in possesso del permesso di soggiorno lavorativo o di studio valido per l'intero periodo formativo e per l'intero periodo produttivo
- richiesta di partecipazione presentata entro e non oltre le ore 24 del 20 maggio 2019.
- versamento della quota di partecipazione di Euro 50,00 (cinquanta/00)

Il mancato possesso di uno o più dei requisiti sopra elencati, comporterà l'esclusione dalle selezioni oggetto del presente bando e/o dalle fasi successive del progetto L.T.L. Opera Studio 2019/2020.

Il candidato che risulterà aver già partecipato a 2 edizioni (fino alla fase produttiva) di LTL OperaStudio sarà automaticamente escluso dalle selezioni.

Non saranno accettate domande ricevute oltre i termini indicati o non compilate in ogni loro parte.

## Richiesta di partecipazione

- La domanda dovrà essere inoltrata entro e non oltre le ore 24 del 20 maggio 2019 esclusivamente compilando il modulo online che si trova all'indirizzo web [www.ltl-operastudio.eu/signup](http://www.ltl-operastudio.eu/signup)
- Durante la compilazione del modulo il candidato dovrà caricare i seguenti documenti:
  - curriculum vitae degli studi e delle attività artistiche svolte (in formato word o pdf)
  - copia degli attestati pubblici o privati relativi alla propria formazione (pdf, max 5 file)
  - per candidati extracomunitari copia del permesso di soggiorno (jpeg o pdf)
  - copia della ricevuta del versamento (jpeg o pdf)

Non saranno accettate domande ricevute oltre i termini indicati o non compilate in ogni loro parte.

## Selezioni

Le audizioni si terranno presso il Teatro Del Giglio di Lucca il 14 giugno 2019 alla presenza della commissione, costituita dai Direttori Artistici dei tre teatri promotori e dal Coordinatore del progetto.

I candidati riceveranno convocazione per le audizioni unicamente a mezzo posta elettronica dopo il 20 maggio.

L'audizione avrà il seguente programma:

- esecuzione di due scene tratte da West Side Story che coinvolgano almeno due personaggi; i candidati dovranno cantare le linee vocali e suonare la parte pianistica;
- lettura a prima vista

Ogni candidato dovrà presentarsi munito di un documento d'identità/passaporto valido.

## QUOTA DI PARTECIPAZIONE

La quota di partecipazione di Euro 50,00 (cinquanta/00), IVA inclusa, deve essere versata prima di procedere alla richiesta di partecipazione, tramite bonifico bancario alle seguenti coordinate

- beneficiario: Fondazione Teatro di Pisa
- banca: Banco BPM sede di Pisa, P.zza Dante 1
- IBAN: IT 86 T 05034 14011 000000206445
- SWIFT: BAPPIT21T51
- causale: operastudio 1920 (*nome e cognome*)

La quota versata non potrà essere in alcun modo rimborsata, fatto salvo il caso di annullamento della selezione.

## BORSE DI STUDIO

I candidati cantanti e maestri collaboratori (max 30) che, superata la selezione finale al termine dello stage 2, saranno ammessi allo stage 3 riceveranno una borsa di studio calcolata sui giorni effettivi di presenza sulla base di 60 € giornalieri.

## PRODUZIONE

L'allestimento partirà nei primi mesi del 2020. Nella stessa stagione l'opera-musical sarà rappresentata nei teatri di Lucca, Livorno, Pisa e presso altri Teatri che potranno aderire al progetto. Un calendario delle prove e delle repliche sarà tempestivamente fornito ai partecipanti.

I cantanti e i maestri collaboratori impegnati nelle recite riceveranno compensi stabiliti in base a specifici contratti professionali.

## NORME FINALI

In ogni fase dell'attività i rapporti degli allievi cantanti e maestri collaboratori con L.T.L. OperaStudio e con i Teatri sedi delle rappresentazioni saranno diretti e personali, con l'esclusione di qualsiasi intermediazione.

Durante gli stage le spese di trasferimento, vitto e alloggio saranno a carico dei partecipanti.

L'invio del modulo di iscrizione comporta l'accettazione del presente bando e del regolamento ad esso allegato nonché l'accettazione del giudizio insindacabile della commissione allargata al direttore d'orchestra e al regista della produzione in oggetto.

Per ulteriori informazioni contattare:

LTL-OperaStudio                      [www.ltl-operastudio.eu](http://www.ltl-operastudio.eu)  
Coordinatore del progetto Lorenzo Maria Mucci - mail: [coordinatore@ltl-operastudio.eu](mailto:coordinatore@ltl-operastudio.eu) - tel. +39 3474014069

Teatro Del Giglio di Lucca        [www.teatrodelgiglio.it](http://www.teatrodelgiglio.it)  
Sara Ricci - mail: [s.ricci@teatrodelgiglio.it](mailto:s.ricci@teatrodelgiglio.it) - tel. +39 0583 465338

Teatro Goldoni di Livorno      www.goldoniteatro.it  
Michela Citi - mail: michela.citi@goldoniteatro.it - tel. +39 0586 204201

Teatro Verdi di Pisa              www.teatrodipisa.pi.it  
Manuela Papi - mail: papi@teatrodipisa.pi.it - tel. +39 050 941153

Pisa, 15 marzo 2019

per L.T.L. OPERASTUDIO  
Patrizia Paoletti Tangheroni  
Legale Rappresentante FONDAZIONE TEATRO DI PISA

## **PROGETTO L.T.L. OPERASTUDIO 2019/2020 WEST SIDE STORY REGOLAMENTO**

Il presente regolamento è parte integrante del Bando OperaStudio 2019/2020

### **1. SEDE LEGALE**

La sede legale è fissata presso il Teatro Verdi di Pisa.

### **2. COORDINATORE DEL PROGETTO E RESPONSABILE DIDATTICO DEL CORSO**

Gli Organizzatori, di comune accordo, individuano Lorenzo M. Mucci come Coordinatore del Progetto e il M° Aldo Tarabella come responsabile didattico del corso.

### **3. AMMISSIONE AL CORSO 2019/2020 – STAGE 1 e 2**

Al termine delle audizioni la commissione allargata (vedi bando) stilerà una graduatoria per i cantanti (per registro vocale) e una per i maestri collaboratori.

Gli Organizzatori provvederanno ad inviare unicamente via mail apposita comunicazione ai selezionati. Tale comunicazione dovrà essere controfirmata per accettazione dal selezionato e inviata, via mail (coordinatore@l-tl-operastudio.eu), entro e non oltre 7 giorni lavorativi dall'invio della stessa, pena l'esclusione da L.T.L. OperaStudio 2019/2020.

Nel caso il selezionato non confermi la propria partecipazione, potrà essere selezionato il primo escluso della graduatoria di appartenenza.

### **4. STAGE 1**

- Allo Stage 1 sono ammessi fino ad un massimo di 40 allievi cantanti e 6 allievi maestri collaboratori, selezionati come da Bando 2019/2020.

- Lo stage 1 si terrà presso il Teatro del Giglio di Lucca dal 23 al 27 settembre 2019.

- L'attività didattica giornaliera si articolerà in 6 ore giornaliere di lezioni e laboratori, distribuite in due turni, mattutino e pomeridiano, secondo calendario specifico che verrà inviato agli allievi prima dell'inizio dello stage.

- Lezioni e laboratori saranno a cura dei docenti delle classi di canto, arte scenica, espressione corporea, dizione e recitazione della Scuola di Musica di Fiesole.

- lo stage 1 è finalizzato esclusivamente alla formazione. Tutti gli allievi che avranno rispettato il punto 10 (frequenza) del presente regolamento saranno ammessi allo stage 2.

### **5. STAGE 2**

- Allo Stage 2 sono ammessi tutti gli allievi (cantanti e maestri collaboratori) che hanno partecipato allo stage 1 rispettando il punto 10 del presente regolamento (frequenza).
- Lo stage 2 è finalizzato alla formazione e alla seconda selezione dei candidati che individuerà chi farà parte della produzione.
- Avrà luogo presso il Teatro Verdi di Pisa dal 26 al 30 novembre 2019.
- L'attività didattica giornaliera si articolerà in 8 ore giornaliere di lezioni e laboratori, distribuiti in due turni, mattutino e pomeridiano, secondo calendario specifico che verrà inviato agli allievi prima dell'inizio dello stage.

## 6. AMMISSIONE AL CORSO L.T.L. OPERASTUDIO - STAGE 3

Al termine dello stage 2 la commissione allargata procederà, tramite graduatoria, alla selezione degli idonei a partecipare allo stage 3 e quindi alla produzione.

Saranno selezionati per lo Stage 3:

- CANTANTI - i primi classificati di ogni registro vocale fino al raggiungimento del numero di 26 selezionati complessivi;
- MAESTRI COLLABORATORI - i primi 4 classificati.

Nel caso il selezionato non confermi la propria partecipazione allo stage 3, potrà essere selezionato il primo escluso della graduatoria di appartenenza finale dello stage 2.

## 7. STAGE 3

- Allo Stage 3 sono ammessi fino ad un massimo di 26 cantanti e 4 maestri collaboratori.
- Lo stage 3 è finalizzato alla formazione degli allievi come solisti dell'opera-musical in produzione.
- Avrà luogo presso il Teatro Verdi di Pisa dal 2 al 6 dicembre 2019.
- L'attività didattica giornaliera si articolerà in 8 ore giornaliere di lezioni e laboratori, distribuiti in due turni, mattutino e pomeridiano, secondo calendario specifico che verrà inviato agli allievi prima dell'inizio dello stage.
- Al termine dello Stage 3 si procederà all'assegnazione dei ruoli per la produzione.
- Ad ogni allievo del corso L.T.L. Opera Studio - Stage 3, fatto salvo quanto previsto al punto 16 del presente regolamento, è garantita la partecipazione alla produzione come solista nelle modalità previste ai punti 12, 13, 14 e 15 del presente regolamento.
- Fino all'individuazione dei ruoli all'interno del cast non sarà garantita la partecipazione come solista allo spettacolo e non sarà garantito il numero di recite riservato ad ogni allievo come solista.

## 8. NON AMMESSI AL CORSO L.T.L. OPERASTUDIO - STAGE 3

I cantanti e i maestri collaboratori non selezionati dopo lo stage 2 ma ritenuti idonei resteranno comunque inseriti nella graduatoria finale di appartenenza dello stage 2, che resterà in vigore per tutta la durata del corso. A tale graduatoria si potrà fare ricorso in caso di ritiri per integrare il numero degli allievi effettivi.

## 9. BORSE DI STUDIO PER CORSO L.T.L. OPERASTUDIO - STAGE 3

Per gli allievi partecipanti allo Stage 3 vengono istituite fino a un massimo di 30 borse di studio per un importo di € 60,00 (sessanta/oo) giornaliere per tutta la durata dello Stage.

La borsa di studio è assegnata unicamente per la sola partecipazione allo Stage 3.

In caso di assenza o esclusione dallo Stage 3, la borsa di studio verrà corrisposta per i soli giorni di stage effettivamente svolti.

Il pagamento relativo alle suddette borse di studio sarà saldato, sulla base delle effettive presenze, al termine dello Stage.

## 10. FREQUENZA AL CORSO L.T.L. OPERASTUDIO

A. La frequenza al corso, nella sua articolazione in Stage 1, Stage 2 e Stage 3, è obbligatoria.

B. Gli allievi sono tenuti alla firma del registro di presenza.

C. Ogni eventuale assenza dovrà essere adeguatamente giustificata:

- se trattasi di malattia, con apposito certificato medico;
- se per altre cause, queste dovranno essere valutate dal responsabile del corso e saranno accettate o meno a suo insindacabile giudizio.

- D. Non verranno concessi permessi durante gli stage, salvo gravi circostanze.  
E. In ogni caso le assenze non potranno superare il 10% delle giornate dell'intero corso.

#### 11. ASSEGNAZIONE DEI RUOLI PER LA PRODUZIONE L.T.L. OPERASTUDIO

I Direttori artistici dei tre teatri organizzatori e il Coordinatore del progetto in accordo con il Direttore e il Regista della produzione, al termine delle fasi didattiche (Stage 1, Stage 2 e Stage 3), provvederanno:

- A. all'assegnazione dei ruoli e alla definizione dei cast  
B. alla rotazione dei cantanti e dei maestri collaboratori nelle varie recite

#### 12. PRODUZIONE L.T.L. OPERASTUDIO

Il calendario delle prove sarà comunicato appena possibile durante lo svolgimento degli stage.

Calendario delle recite:

- Teatro del Giglio di Lucca      14 e 15 marzo 2020
- Teatro Goldoni di Livorno      21 e 22 marzo 2020
- Teatro Verdi di Pisa              28 e 29 marzo 2020

Eventuali altre repliche saranno tempestivamente comunicate.

#### 13. CONTRATTUALIZZAZIONE RECITE 'WEST SIDE STORY'

Per le recite dell'opera-musical "West Side Story" di J. Robbins, realizzata in coproduzione fra i Teatri di Livorno, Lucca, e Pisa ed altri enti che eventualmente potranno associarsi al progetto, i singoli Teatri sedi delle rappresentazioni erogheranno a ciascun cantante impegnato nella specifica rappresentazione un cachet lordo onnicomprensivo in base a specifico contratto professionale, così come ai maestri collaboratori eventualmente impegnati nelle varie recite.

#### 14. ESCLUSIVITÀ DEI RAPPORTI

In ogni fase di L.T.L. OperaStudio (stage e produzione) i rapporti tra gli Organizzatori (compresi altri enti eventuali sedi di rappresentazione dell'opera) e i cantanti e maestri collaboratori ammessi come allievi agli stage, saranno diretti e personali, con l'esclusione di qualsiasi intermediazione.

#### 15. PRESENZA ALLE PROVE DELLA PRODUZIONE L.T.L. OPERASTUDIO

Durante il periodo di produzione eventuali permessi potranno essere concessi solo su parere del Direttore artistico del teatro produttore, compatibilmente con le esigenze del Piano Prove, per un massimo di giorni due e con esclusione delle prove di assieme, delle prove generali e delle recite.

#### 16. ESCLUSIONE DAL CORSO E DALLA PRODUZIONE

Durante lo Stage 1 e/o Stage 2 e/o Stage 3, qualora si verificasse un livello di preparazione insufficiente o ci fossero episodi comportamentali gravi da parte di un allievo selezionato, il Coordinatore, d'intesa con il responsabile del corso e con i Direttori artistici dei Teatri coproduttori, potrà decidere l'esclusione dell'allievo in causa dal corso o dalla produzione.

Pisa, 15 marzo 2019