

## **Martina Belli, mezzosoprano**

Nasce a Reggio Emilia, dove intraprende molto giovane lo studio del violoncello. Accostatasi in seguito al canto, si diploma presso l'Istituto Pareggiato "Achille Peri" di Reggio Emilia, e nel 2009 consegue la laurea di biennio specialistico, con massimo dei voti e lode, presso il conservatorio di Santa Cecilia a Roma. A soli diciotto anni risulta prima assoluta nella sezione contralti tra i concorrenti italiani chiamati a far parte dell'ensemble "Voices of Europe", collaborando con il compositore Arvo Paert. Debutta nell'opera "Lucia di Lammermoor" di G. Donizetti (Alisa), presso l'Ente Luglio Musicale Trapanese, nell'"Elektra" di R. Strauss (zweite Dame), presso il Teatro dell'Opera di Roma sotto la direzione di W. Humburg; nel "Flauto Magico" di W.A. Mozart (dritte Dame), per la stagione del Tuscia Opera Festival di Viterbo, ne "Il ritorno di Ulisse in Patria" (Melanto) in una tournée che ha toccato sale quali la Cité de la Musique di Parigi e il Concertgebouw di Amsterdam. È stata la protagonista dell'opera contemporanea "Fadwa" andata in scena in prima assoluta presso il Teatro Olimpico di Roma, e ha debuttato il ruolo di Smeton nell'"Anna Bolena" diretta da Fabio Biondi con Europa Galante, per il Reate Festival. Ha inoltre partecipato a prestigiosi festival quali il Tage Alte Musik di Regensburg, il Barok Festival di Stuttgart, Bologna Festival e MITO Settembre Musica, debuttando nel ruolo di Nerone ne "L'Incoronazione di Poppea" insieme al gruppo barocco La Venexiana. Ha tenuto concerti presso l'Auditorium J. Haydn di Bolzano, la Scuola di Musica di Fiesole, il Teatro Cavallerizza di Reggio Emilia, il Teatro Verdi di Milano, la Sala Filarmonica di Trento, il Teatro Olimpico di Vicenza, il Teatro Nazionale di Yerevan, il teatro Duse di Bologna, e il New York City Center Theatre di New York. Attualmente fa parte dei giovani talenti scelti dalla Pavarotti Foundation. A gennaio 2014 sarà impegnata in un progetto dedicato a Caldara con la Stavanger Simphonie Orchester, che comprenderà l'esecuzione e l'incisione per l'etichetta Glossa dell'oratorio "Morte e sepoltura di Cristo" sotto la direzione di Fabio Biondi.