

Yasko Sato, soprano

Dopo la laurea e il dottorato con il massimo dei voti presso l'Università Nazionale di Belle Arti e Musica di Tokyo, Yasko Sato ha completato la sua formazione in Italia con Raina Kabaivanska. Si è classificata in diversi concorsi internazionali tra cui il XLI Concorso "Toti Dal Monte" per il ruolo di Cio-Cio-San (*Madama Butterfly*), il IX Concorso Internacional de Cant "Jaume Aragall" (1° premio e premio speciale Amics de l'opera de Sabadell), il Concorso Musicale del Giappone a Tokyo (1° premio e Premio del Pubblico).

Debutta nel 2005 in Giappone con il ruolo di Leonora nell'*Oberto Conte di San Bonifacio* di Verdi durante la *tournee* del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto che successivamente la invita a cantare Mimì ne *La bohème*, Leonora ne *Il trovatore* e in concerto con Leo Nucci nel 40° anniversario del suo debutto.

In seguito è apparsa come Donna Elvira in *Don Giovanni* al Tokyo National Theatre, come Fiordiligi in *Così fan tutte* e come Mimì ne *La bohème*; ha interpretato quest'ultimo ruolo anche al Teatro Vittorio Emanuele di Messina.

Ha poi approfondito la portata del ruolo di Cio-Cio San in *Madama Butterfly*, pubblicando in Giappone un'opera dal titolo "*Madama Butterfly: l'evoluzione di una donna*", che indaga le intenzioni ultime del compositore attraverso l'analisi dell'evoluzione del personaggio tra le varie revisioni dell'opera.

Ha debuttato nel ruolo della protagonista di *Madama Butterfly* a Sabadell, dove ha ottenuto un grande successo e un vasto apprezzamento della critica, con recensioni entusiastiche sui principali giornali spagnoli. In seguito ha avuto l'opportunità di cantare il ruolo di Cio-Cio San al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Nazionale di Tokyo, Teatro Megaron di Atene, Teatro Nazionale Sloveno di Lubiana, Teatro Pergolesi di Jesi, Teatro Verdi di Brindisi, Teatro Sociale di Rovigo e Teatro Mario Del Monaco di Treviso.

Recentemente ha avuto un grande successo in *Madama Butterfly* al Teatro Regio di Parma, Teatro dell'Opera di Firenze e al Festival di Trapani, Seattle Opera negli Stati Uniti, e ha debuttato con Tosca al Bunka Kaikan di Tokyo.

I piani futuri includono il ruolo da protagonista in *Aida* al Trapani Festival, *Madama Butterfly* al Tokyo National Theatre e al Liegi Opera House nel 2019.