

## Ana Victoria Pitts, mezzosoprano

Nata a Belém, in Brasile, inizia nel 2008 lo studio del canto lirico nel Conservatorio Carlos Gomes. Nel 2011 riceve una lettera d'invito e una borsa di studio per studiare in Italia: nello stesso anno, appena arrivata nel nostro paese, vince il premio Giovane Promessa al Concorso Internazionale di Musica Sacra a Roma. Nel 2014 si laurea in Canto al Conservatorio di Rovigo con Luisa Giannini e debutta, a soli 19 anni, a Belém in *Dido and Aeneas* di Purcell. Il suo debutto europeo avviene nel 2014 con *The Water Babies* di Paolo Furlani al Teatro Sociale di Rovigo. Dal 2015 al 2017 fa parte dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino dove canta *Der Kaiser von Atlantis* di Viktor Ullmann, *Hänsel und Gretel* di Engelbert Humperdinck, *La traviata*, *La cenerentola* e il Requiem di Mozart, partecipando inoltre alle *tournee* in Oman e Tunisia. Al Festival Rossini in Wildbad interpreta *L'italiana in Algeri*, *Le cinesi* di Manuel García, *Il vespro siciliano* di Peter von Lindpaintner e *Aureliano in Palmira* di Rossini; al Teatro da Paz a Belém *Otello* di Giuseppe Verdi; al Teatro Olimpico di Vicenza *Il signor Bruschino*; a Legnago, Chieti, Belluno, Jesi, Verona e Firenze *La scuola de' gelosi* di Antonio Salieri. Nel novembre 2017 canta ne *Il cacciatore deluso* di Niccolò Jommelli a Tübingen e prende parte al Concerto "Omaggio a Pavarotti" alla Royal Opera House di Muscat, in Oman.

Nel 2018 debutta all'Opéra de Lyon nell'opera di Ottorino Respighi *La bella dormiente nel bosco* ed è Flora ne *La traviata* a Pordenone e al Teatro del Maggio, dove interpreta anche Tisbe ne *La cenerentola*. Frequenta i corsi dell'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti" promossa dalla Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca; esordisce quindi al Festival della Valle d'Itria interpretando in concerto la cantata *Giovanna d'Arco* di Gioachino Rossini e la parte del Mago cristiano in *Rinaldo* di Georg Friedrich Händel diretto da Fabio Luisi. Dal 2017 partecipa ogni anno alla masterclass di Tecnica vocale ed interpretazione del repertorio condotta da Raina Kabaivanska presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi-Tonelli di Modena. Nel 2019 debutta all'Opera di Sofia la parte di Azucena ne *Il trovatore* di Giuseppe Verdi. A luglio 2019 debutta Fidalma ne *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, per l'inaugurazione del Festival della Valle D'Itria a Martina Franca con la regia di Pierluigi Pizzi. A novembre 2019 interpreta al Ravenna Festival Amneris nell'*Aida* di Giuseppe Verdi. A gennaio 2020 al Teatro de Maggio canta nell'opera *Risurrezione* di Alfano i personaggi di Korablyova e Vera. Nel luglio 2020 ritorna al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca per *Il borghese gentiluomo* e *Arianna a Nasso* di Richard Strauss diretta da Fabio Luisi. In ottobre è Flora ne *La traviata* ed in dicembre Tisbe ne *La cenerentola* al Teatro Comunale di Modena. A marzo 2021 interpreta Berta nel *Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini al Teatro Valli di Reggio Emilia. A luglio 2021 canta ne *La traviata* in Arena di Verona. A settembre è il contralto solista nella Petite Messe Solennelle di Rossini a Modena. È Azucena al Teatro Verdi di Pisa a fine settembre; debutta il ruolo di Orfeo di Gluck al Teatro Lirico di Cagliari a novembre 2021. A dicembre canta ai concerti di auguri ai teatri Filarmonico di Verona e al Teatro Pavarotti-Freni di Modena. Nel 2022 ha interpretato Berta ai teatri di Modena e Reggio Emilia. Nell'estate ha debuttato all'Oper Frankfurt nel *Trittico* di Puccini le parti di Frugola, Zia principessa e Zita. I suoi prossimi impegni sono a Istanbul, ad un concerto verdiano promosso da Fondazione Pavarotti e ne *La traviata* diretta da Zubin Mehta al Teatro del Maggio.

Nel 2019 si è laureata al Biennio di Canto teatrale al Conservatorio Luigi Cherubini nella classe di Donatella Debolini, segue la specializzazione in Musica Vocale da Camera sempre a Firenze con Leonardo de Lisi.