



**TEATRO DEL GIGLIO**

*Teatro di Tradizione*

**L' AMMINISTRATORE UNICO**  
**DELL' AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO A.T.G.**

**DELIBERAZIONE N° 208/19**

**DEL 31 OTTOBRE 2019**

**OGGETTO: PIANO PROGRAMMA 2019-2020-2021 – APPROVAZIONE -**

*L'anno DUEMILADICIANNOVE e questo giorno 31 del mese di OTTOBRE, presso la sede legale, è presente l'Amministratore Unico dell'Azienda Teatro del Giglio, Avv. Giovanni Del Carlo, unitamente al Dott. Antonio Marino – Direttore Generale dell'Azienda; assistito dal Segretario verbalizzante Rag. Mariarita Favilla; per assumere le determinazioni in oggetto indicate.*

**L' AMMINISTRATORE UNICO**

Preso atto della delibera dell'A.U. n° 75/19 del 16.05.2019 con la quale è stato approvato il Piano Programma 2019, 2020, 2021 conseguentemente trasmesso al Revisore Unico e all'Amministrazione Comunale;

Tenuto conto degli inviti mossi dall'Amministrazione Comunale ad una revisione dei documenti predisposti, pervenuti con una prima comunicazione del Sindaco del Comune di Lucca datata 11.7.2019, in cui tra l'altro venivano segnalate alcune incongruenze nelle previsioni di bilancio e con ulteriori comunicazioni del 11.9.2019 e 29.10.2019 da parte del Dirigente del Settore Dipartimentale 1 – Servizi economico-finanziari del Comune di Lucca – dott. Lino Paoli;

Ritenuto di dover adempiere all'invito senza ulteriori rinvii, onde evitare di compromettere, in mancanza dei tempi tecnici necessari, l'approvazione del Bilancio di Previsione 2019 da parte del Consiglio Comunale;

Visto il Piano Programma predisposto per gli anni 2019, 2020, 2021 redatto ai sensi dell'art. 23 della L. 142/90 e della L. 95/95;

Visto l'art. 33 del D.P.R. n° 902 del 4.10.1986;

Ai sensi dell'art. 30 dello Statuto dell'Azienda Teatro del Giglio;

Su proposta del Direttore Generale;

**DELIBERA**

1) di approvare il Piano Programma dell'Azienda Teatro del Giglio anni 2019/2020/2021:

**AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO LUCCA - PIANO PROGRAMMA 2019/2021**

Approvato con delibera dell'Amministratore Unico n° 208/19 del 31 Ottobre 2019

**INTRODUZIONE**

Il presente documento illustra le intenzioni strategiche dell'organo amministrativo dell'Azienda TEATRO DEL GIGLIO per il triennio 2019/2021, le principali azioni che saranno realizzate per il raggiungimento degli obiettivi, i risultati intermedi dell'azione e i risultati attesi. Esso ha quindi le finalità seguenti:

→ INDIVIDUARE I PRINCIPALI OBIETTIVI DI BREVE-MEDIO TERMINE

→ RAPPRESENTARE UNA GUIDA PER IL RAGGIUNGIMENTO DI TALI OBIETTIVI

**Azienda Teatro del Giglio - A.T.G.** Piazza del Giglio, 13/15 - 55100 Lucca

Centralino: tel 0583 46531 - fax 0583 490317 – Biglietteria: 0583 465320

Azienda Speciale iscritta nel Registro Imprese CCIAA di Lucca n. 162364 - Cod. Fisc. e Part. Iva 01670770468

[www.teatrodelgiglio.it](http://www.teatrodelgiglio.it)

Protocollo: [protocollo@teatrodelgiglio.it](mailto:protocollo@teatrodelgiglio.it) - Ufficio stampa: [ufficiostampa@teatrodelgiglio.it](mailto:ufficiostampa@teatrodelgiglio.it)

Biglietteria: [biglietteria@teatrodelgiglio.it](mailto:biglietteria@teatrodelgiglio.it)

## → RAPPRESENTARE UNA BASE DI CONFRONTO SIA INTERNO CHE ESTERNO

Il presente documento è quindi soggetto a continui aggiornamenti e modifiche, non è di per sé vincolante – se non collegato a deliberazioni o determinazioni - per l'organo amministrativo, non rappresenta comunicazione sociale, né scrittura contabile ai sensi di legge. In considerazione delle sue finalità e allo scopo di facilitarne la lettura, il documento risulta sintetico e schematico rispetto alle articolate problematiche affrontate e non sostituisce alcun documento obbligatorio per legge, regolamento, statuto aziendale o, comunque, altra fonte vincolante per il Teatro.

### PRINCIPI E CRITERI DIRETTIVI

Il presente piano intende rispettare i seguenti principi:

#### SOSTENIBILITÀ FINANZIARIA

Si vogliono eliminare - o quanto meno ridurre - rilevanti squilibri economici.

#### COERENZA

E' basato sull'assenza di rilevanti ed evidenti fattori di incoerenza

#### ATTENDIBILITÀ

E' ovviamente basato su una serie di ipotesi che, tuttavia, appaiono fondate.

#### CONTINUITÀ

Il presente piano programma sviluppa con continuità i contenuti presenti nel piano programma 2018/2020 approvato nel mese di aprile 2018.

### **Azienda Teatrale del Giglio**

#### **Prospettive 2019/2021 e nuove direzioni di lavoro**

#### **Progetti e risorse**

#### **La situazione generale del Teatro**

Il Teatro nel triennio 2019/2021 perseguirà il consolidamento della propria identità ricercando l'equilibrio fra costi e risorse dell'Azienda, compromesso nel 2018 dalla coincidenza di circostanze non favorevoli sul piano dei contributi, degli oneri del CCNL, degli incassi e della attività di produzione.

Centrali resteranno le attività musicali legate alla produzione lirica (nella quale il Teatro svolge un ruolo di riferimento in Toscana ed anche sul piano nazionale) ed alla figura di Giacomo Puccini, simbolo di Lucca e dell'Italia nel mondo (*Lucca Puccini Days, Cartoline pucciniane*); uno spazio come sempre importante sarà riservato alla programmazione teatrale e di danza, tradizionalmente salutate da un consistente successo di pubblico e da una vasta partecipazione giovanile.

Andrà tenuta in debita considerazione gli annunciati lavori di ristrutturazione nei locali del Teatro da parte dell'Amministrazione Comunale, che coinvolgeranno impianti, arredi e strutture comportando la chiusura delle attività per un periodo di circa 4-5 mesi nel corso del 2020. Questo evento straordinario avrà certamente un impatto sulla programmazione delle attività del Teatro, ma sarà anche un'utile occasione per ripensare da una parte al miglioramento funzionale degli spazi interni, dei locali e della strumentazione, dall'altra ad interventi di riqualificazione del personale e di revisione dei processi organizzativi.

#### **Prospettive e direzioni di lavoro**

L'attività del Teatro si presenta come molto positiva sul piano dei risultati culturali, della centralità del Teatro del Giglio per Lucca e per il territorio, del consenso del pubblico intorno alle principali Stagioni musicali e teatrali: il recupero delle difficoltà del 2018 potrà provenire gradualmente a partire dal 2019 e in misura crescente nel 2020 e nel 2021 soprattutto da una piena valorizzazione della *Stagione Lirica*, attraverso un oculato piano di efficientamento gestionale, il reperimento di nuove risorse e l'incremento dei rapporti di coproduzione.



Le linee guida delle attività future, si incardineranno lungo i seguenti assi:

- consolidamento del ruolo di primo attore nel favorire lo sviluppo di realtà locali nel campo dell'attività teatrale, con particolare attenzione al segmento educational;
- rafforzamento, sia in termini produttivi che commerciali, dell'area d'affari *concessioni d'uso* del Teatro, che anche in virtù dell'esperienza degli ultimi anni è in grado di presentarsi sul mercato delle location di pregio per qualificati eventi privati;
- crescente attenzione verso la ricerca di partenariati esterni stabili e strutturati (principalmente altri teatri italiani), in una prospettiva di pianificazione tecnico-produttiva (coproduzioni) e finanziaria attraverso la partecipazione a progetti innovativi congiunti, da presentare a possibili finanziatori esterni (Ministero, UE, privati);
- valorizzazione e accrescimento delle competenze interne, sul lato amministrativo e gestionale in particolar modo, nell'ottica di un miglioramento dei flussi decisionali e operativi, anche nella prospettiva di una migliore sostenibilità economica e ambientale.

### **Programmazione, risorse, equilibrio economico**

La programmazione del Teatro deve fare i conti con il mantenimento della qualità e le esigenze dell'equilibrio economico; ciò significa compiere scelte e anche rinunce coerenti con identità e prospettive.

Il Teatro deve preservare e possibilmente sviluppare le sue attività principali che sono la produzione lirica e la programmazione musicale, la formazione, l'attività per i giovani e la scuola, la danza e una qualificata *Stagione di Prosa*, realizzata adesso insieme alla Fondazione Toscana Spettacolo.

I costi artistici della *Stagione di Prosa* vengono sostanzialmente finanziati con gli incassi: su questo piano sono possibili ulteriori miglioramenti.

Le risorse disponibili andranno ben canalizzate.

Nella musica il ruolo di Lucca quale centro nazionale di manifestazioni pucciniane verrà riaffermato con i *Puccini Days* e con le produzioni liriche fra le quali Puccini avrà un ruolo preminente ma non esclusivo; va allargata la fruizione e cercato un maggior rapporto con i giovani ed il grande pubblico.

Anche la programmazione delle Stagioni dovrà essere mantenuta all'interno di una rigorosa politica di bilancio.

Nel triennio andrà concentrato e razionalizzato il calendario delle concessioni incrementandone la redditività, ospitando in Teatro qualificate iniziative quali convegni, congressi, manifestazioni ed eventi speciali capaci di produrre reddito e di allargare l'utenza del Giglio.

## **PUNTI DI SVILUPPO E CRESCITA**

### **PROGETTO DI SVILUPPO ATTIVITA' LIRICA E MUSICALE FINANZIATA DAL F.U.S. 2019/2021**

L'attività di produzione lirica e musicale costituisce il core business delle attività del Giglio, che accanto ad essa sviluppa anche attività significative nel campo della Prosa e della Danza.

In particolare per la Lirica la collaborazione con i Teatri di Pisa e Livorno, l'ORT e la Regione Toscana si articola in una programmazione triennale definita per il 2019 ed in corso di preparazione per il 2020 e il 2021.

#### **Attività lirica e musicale 2019 – gennaio /dicembre**

##### ***Otello***

Produzione Ravenna Festival, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro del Giglio di Lucca

##### ***Lucia di lammermoor***

Coproduzione Teatro di Pisa, Teatro del Giglio di Lucca

##### ***Bohème***

Coproduzione Teatro Goldoni Livorno, Teatro del Giglio Lucca e Teatro Verdi di Pisa



in collaborazione con Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

### **Tosca**

Coproduzione Teatro del Giglio Lucca, Teatro Verdi di Pisa e Teatro Goldoni di Livorno

**Cartoline pucciniano:** sei appuntamenti fra giugno e settembre

**Lucca i giorni di Puccini** in collaborazione con la Fondazione G. Puccini Lucca, periodo autunnale

I programmi 2020 e 2021 sono attualmente in fase di elaborazione in rapporto sia con i teatri del Polo Lirico che con gli altri teatri toscani e i partner nazionali.

Significative le collaborazioni consolidate per eventi di rilievo, come *Lucca Classica Music Festival*, *Dance Meeting*, *Virtuoso e Belcanto* e per manifestazioni di carattere educativo e di promozione della cultura musicale (*Progetto De Andrè*).

### **Iniziative specifiche in corso**

**Segnaliamo iniziative rilevanti sul piano della collaborazione produttiva e della promozione**

#### **ACCORDO TEATRI DI TRADIZIONE MAGGIO FIORENTINO**

Protocollo di collaborazione strategica che per la prima volta riunisce in un disegno operativo e produttivo integrato Lucca, Pisa e Livorno con il Maggio Fiorentino

#### **ACCORDO QUADRO DI PROGRAMMA RETE TOSCANA DI SERVIZI PRODUZIONE E PROMOZIONE**

Sviluppo della rete sia strategica che promozionale dei palcoscenici toscani con particolare riferimento ai Teatri di Lucca, Pisa, Livorno

#### **QUATTRO TEATRI UN BIGLIETTO**

Programma comune di formazione del pubblico ma anche progetto di promozione e integrazione dei calendari con varie agevolazioni fra Teatri (Lucca, Pisa, Livorno e Torre del lago) realizzato anche attraverso specifiche iniziative

#### **ATTIVITA' FORMATIVA PROGETTAZIONE EUROPEA**

Attività di formazione su figure professionali specialistiche in ambito teatrale e musicale con ricorso a forme di finanziamento regionale ed europeo, stretta collaborazione con agenzia formative locali a cominciare dal Comune di Lucca; in fase di preparazione e progettazione

### **Indirizzi programmatici**

Sul piano programmatico il Teatro fa propri gli indirizzi approvati dal Comune di Lucca nel documento che segue:

#### **DOCUMENTO APPROVATO DA CONSIGLIO COMUNALE DI LUCCA**

#### **Indirizzi culturali del Teatro del Giglio di Lucca**

L'Amministrazione Comunale riconosce la centralità del Teatro del Giglio nella sua funzione educativa e produttiva in ambito culturale e lo indica come luogo aperto alla Città e al territorio, capace di interagire e di collaborare con le politiche culturali, formative, sociali e partecipative; sollecita il Teatro a dialogare con il territorio coltivando rapporti con le Istituzioni, le Fondazioni e le Associazioni culturali che animano la vita cittadina; lo individua come spazio privilegiato nel quale la comunità potrà confrontarsi per entrare in contatto con la pluralità dei linguaggi e delle esperienze creative.

In linea con la Legge Corona 800/67, che lo inquadra come "teatro di tradizione", il Teatro del Giglio avrà cura di promuovere, agevolare e coordinare le attività musicali, in particolare liriche, nel territorio della provincia di Lucca interagendo con gli interlocutori presenti nei Comuni limitrofi, con la Regione Toscana e con il Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo. La programmazione teatrale dovrà prevedere anche adeguati spazi per la Stagione della Prosa e per le altre forme artistiche, capaci di attrarre un pubblico più vasto, oltre a quello degli appassionati del settore.



Il Teatro avrà il compito di valorizzare la produzione operistica pucciniana e allo stesso tempo si adopererà per la diffusione dell'opera contemporanea, la conoscenza del lavoro dei giovani compositori e l'opera per l'infanzia, cercando quindi un giusto equilibrio tra tradizione e innovazione. Sarà dunque auspicabile consolidare il rapporto di reciproco arricchimento con la Fondazione Puccini, con l'Istituto Musicale Boccherini e con il Festival Pucciniano di Torre del Lago.

In quest'ottica, la Rassegna "Lucca i giorni di Puccini - Lucca Puccini Days" - festival di appuntamenti dedicato al Maestro lucchese - che ha preso il via nell'anno del 90° anniversario della sua morte, dovrà diventare un appuntamento fisso nell'offerta culturale, musicale e turistica della Città.

Nel rapporto con le politiche educative e con il mondo della scuola, il Teatro dovrà rappresentare un'occasione per costruire percorsi capaci di formare un pubblico sempre più attento, consapevole, critico e numeroso.

Il Teatro del Giglio dovrà dedicare attenzione allo studio e alla riscoperta del Settecento musicale lucchese, periodo fulgido per la tradizione musicale di Lucca, durante il quale molti nostri concittadini operarono sul territorio in rapporto con grandi artisti europei, lasciando in eredità alla Città un ricco patrimonio artistico - culturale.

Al tempo stesso intende configurarsi come palcoscenico vivo e spazio di espressione per le esperienze musicali e teatrali attivate da anni negli Istituti Comprensivi e di istruzione superiore del territorio, mettendo anche a disposizione competenze di supporto all'attivazione di progetti e laboratori.

Sul fronte educativo il Teatro del Giglio dovrà svolgere inoltre attività di formazione con iniziative e laboratori rivolti al mondo della scuola e ogni attività didattica e formativa programmata potrà trovare il suo naturale supporto informativo nella Biblioteca che ha sede nello stesso edificio (e che offre un servizio di consultazione e prestito a chi vuole approfondire ogni tipo di conoscenza e ricerca sul mondo dello spettacolo).

Sempre sul fronte della formazione, occorrerà promuovere un vero e proprio programma di eventi formativi, come lezioni - concerto, serate con attori dedicate allo scambio di esperienze, una sorta di "dietro le quinte" di alcuni spettacoli, pensiamo anche ad iniziative legate all'attualità, alla comunicazione, al dibattito culturale, al teatro inchiesta.

Il Teatro implementerà la sua capacità di produzione attraverso il potenziamento delle attività di collaborazione e coproduzione con gli altri teatri nazionali ed internazionali, proponendo e ricercando nuovi modelli sostenibili di sviluppo economico.

Punto di forza del Teatro sarà anche l'implementazione della capacità di esportazione delle opere prodotte e degli allestimenti.

Si impegnerà a creare opportunità per i giovani artisti anche attraverso la costruzione di un sistema virtuoso di produzioni, ospitalità e residenze artistiche, ottimizzando le risorse della Pubblica Amministrazione e ricercando ulteriori disponibilità mediante la partecipazione a bandi per il sostegno delle politiche giovanili e culturali promossi dalla Regione Toscana e dall'Unione Europea.

Il Teatro del Giglio dovrà considerare la centralità del settore palcoscenico e della produzione per una valorizzazione delle proprie professionalità e competenze, proponendo l'attivazione di un settore di formazione specifico.

Il Teatro del Giglio, in quanto luogo simbolo dell'arte per eccellenza, dovrà nel tempo divenire spazio di circolazione permanente di tutte le espressioni.

Il Teatro, nella logica di collaborazione con i teatri limitrofi, gli Enti, le Fondazioni e le Associazioni del territorio, dovrà essere in grado di attrarre sponsor pubblici e privati a sostegno delle molteplici attività promosse nel campo lirico, della formazione, della Prosa e della Danza.



### **Le prospettive del triennio 2019/2021**

L'esercizio 2018 si è concluso con un risultato non positivo, dopo una serie di tre esercizi conclusi con un equilibrio di bilancio.

L'attività 2019 è in gran parte già programmata e sono state già apportate le riduzioni sostenibili: il resto delle Stagioni – innanzitutto Lirica e Giorni di Puccini - dovrà essere gestito con assoluta attenzione sul piano dei costi per evitare il ripetersi di situazioni sfavorevoli che non sarebbero accettabili. L'importante impegno dedicato nel 2018 e nel 2019 all'aggiornamento delle procedure amministrative - sollecitato anche dal Comune di Lucca all'interno della supervisione sul sistema delle partecipate - potrà contribuire anche ad un controllo di gestione più incisivo di quello realizzato nel corso del 2018.

Le attività 2020 e 2021 – al di là dei programmi già definiti - si dovranno impostare nel corso del 2019 insieme con le linee guida per un nuovo ciclo di attività che sappia rispondere a domande decisive per il futuro del Teatro del Giglio: con l'individuazione di nuove soluzioni organizzative e produttive che possano assicurare negli anni successivi al teatro maggiori certezze e garanzie di un ordinato sviluppo.

Questa storia dovrà essere scritta con nuove idee e iniziative.

- 2) la conseguente trasmissione al Revisore Unico e la successiva trasmissione dei relativi atti all'Amministrazione Comunale.

Letto, approvato e sottoscritto

Il Segretario  
Rag. Maria Rita Favilla



L'AMMINISTRATORE UNICO  
Avv. Giovanni Del Carlo



IL DIRETTORE GENERALE  
Dott. Antonio Marino

