

Figura poliedrica, riferimento per l'attività culturale sul territorio, con ampie esperienze teatrali in Italia e all'estero Cataldo Russo si è laureato in lettere - indirizzo musica e spettacolo, Università degli Studi di Firenze (ora DAMS) con il Prof. Siro Ferrone con il massimo dei voti, sempre nello stesso ateneo ha conseguito un Dottorato di ricerca in Storia del Teatro e dello Spettacolo. Hanno contribuito alla sua formazione artistica le esperienze con la compagnia Centrale dell'Arte di Firenze, il Teatro Del Carretto di Lucca e i seminari di biomeccanica teatrale dello storico docente del GITIS di Mosca Nikolaj Karpov.

Dopo aver conseguito il Master in Cultura d'Impresa (progetto Apollo dell'Università degli Studi di Firenze) e dopo l'esperienza al Festival La Versiliana, dal 2002 collabora con il Teatro del Giglio in molteplici vesti ed in particolare in qualità di responsabile della programmazione per il *nouveau public* e delle attività di formazione. Ha ideato e curato per il Teatro del Giglio vari progetti tra cui I *laboratori teatrali per spettatori consapevoli* realizzando gli adattamenti di celebri testi letterari quali *L'amore ai tempi del colera* (2007), *Don Chisciotte* (2008), *Stanza 101* liberamente ispirato a 1984 di G.Orwell (2009) e il progetto GigliOperaLab curando la regia di *Carmen* di Bizet in scena al Teatro Civico di La Spezia (2017). Per il progetto Lucca Junior Opera ideato da Aldo Tarabella ha curato la regia dell'opera *Il pirata Barbastrisce* di Marco Simoni (Teatro del Giglio, 2018).

Ampia e approfondita è stata la conoscenza dei meccanismi tra produzione lirica, *audience development* e *audience edutainment*, collaborando alle produzioni di Città Lirica Opera Studio, il laboratorio permanente dedicato alle professioni del teatro musicale e organizzato dai teatri di tradizione di Lucca, Livorno e Pisa.

Come regista lirico, ha firmato la regia di importanti titoli all'estero tra i quali: *Turandot* di Puccini (Seoul, Teatro Nazionale Sejong 2017), *L'elisir d'amore* di Donizetti (Seoul – Teatro nazionale Sejong, 2018), *Così fan tutte* di Mozart (Teatro Teatro Alhambra Ginevra per Opéra de Chambre - 2019), *Don Pasquale* di Donizetti (Teatro Alhambra Ginevra per Opéra de Chambre, 2020), *La Cambiale di matrimonio* di Rossini (Teatro Alhambra Ginevra per Opéra de Chambre, 2022).

Sempre molto attento ai rapporti tra cultura, società ed economia, con Confindustria Toscana Nord ha realizzato nel 2014 la drammaturgia e regia dello spettacolo sull'orientamento scolastico dal titolo "*Il mondo è un palcoscenico*" e nel 2022 lo spettacolo *R.S.P.P.* dedicato alla sicurezza sui luoghi di lavoro.

Da oltre 30 anni è tra i collaboratori che hanno determinato la crescita della più importante manifestazione culturale dedicata al fumetto, Lucca Comics & Games, curando alcuni aspetti innovativi del Festival. Tra questi ricordiamo il progetto Graphic Novel Theatre con gli spettacoli *Lucrezia Forever* con protagonista Amanda Sandrelli (2020) e *Blankets* di Craig Thomposon di cui ha curato la regia insieme al drammaturgo Francesco Niccolini (novembre 2023).