



BANDO PER AUDIZIONI DI SELEZIONE DEI PARTECIPANTI ALL'ATTIVITA' 2010:
- CANTANTI
- MAESTRI COLLABORATORI

L.T.L.Opera Studio è il laboratorio permanente di formazione, specializzazione e perfezionamento per le professioni del teatro musicale, operante dal 2001 (inizialmente col nome CLOS CittàLirica OperaStudio) nell'ambito delle attività della **Fondazione Teatro Città di Livorno "Carlo Goldoni"**, dell'**Azienda Teatro del Giglio di Lucca** e della **Fondazione Teatro di Pisa**.
Per l'attività dell'anno 2010 programma l'opera

Le convenienze ed inconvenienze teatrali
di Gaetano Donizetti.

Al Progetto 2010 si associa, partecipando sia al percorso formativo che a quello produttivo, il **Teatr Wielki-Opera di Poznan** (Polonia).

1 Il progetto è **finalizzato alla rappresentazione** dell'opera suddetta secondo le modalità descritte nei successivi articoli.

2 Il **progetto è riservato** a giovani cantanti lirici e maestri collaboratori (prioritariamente cittadini dell'Unione Europea) nei loro primi cinque anni di attività professionale. Il **progetto è finalizzato** alla formazione di un gruppo di giovani artisti tale da assicurare:

- a) la copertura di tutti i ruoli previsti nell'opera oggetto di studio (almeno doppio cast);
- b) la formazione di un ensemble vocale destinato all'esecuzione delle parti corali.

3 La **selezione** dei partecipanti al laboratorio sarà realizzata in due distinti momenti:

- 1) audizione pubblica che si svolgerà nei giorni **26-27 settembre 2010 presso il Teatr Wielki-Opera di Poznan** (Polonia) e nei giorni **19-20 ottobre presso il Teatro Verdi di Pisa** (Italia), alla presenza del coordinatore del progetto, dei direttori artistici o dei responsabili dei teatri associati e, ove possibile, del direttore d'orchestra e del regista (i candidati potranno scegliere liberamente la sede della loro prova);
- 2) partecipazione allo Stage 1 del Laboratorio come indicato nell'art.6 del presente bando.

Al termine di ciascuna fase di selezione saranno compilate specifiche graduatorie.

4 Date le caratteristiche del titolo in programma, le necessità previste dai ruoli solistici e dall'ensemble vocale, le audizioni saranno **riservate** ai seguenti tipi di vocalità:

- per i ruoli solistici: soprano, mezzosoprano/contralto, contraltista, tenore, baritono, basso;
- per l'ensemble vocale: tenore, baritono/basso.

Possono accedere alle audizioni i cantanti e i maestri collaboratori che abbiano preso parte a non più di **una edizione precedente** del progetto.

5 Questo il **programma** previsto per le audizioni:

- **per i cantanti:**

- due arie d'opera (complete) in italiano a scelta del candidato tratte una dal repertorio del Settecento e l'altra dal repertorio dell'Ottocento
- colloquio motivazionale
- **per i maestri collaboratori:**
- esecuzione di due scene tratte da due opere di epoca e stili diversi; entrambe le scene devono coinvolgere almeno due personaggi; i candidati dovranno cantare le linee vocali e suonare la parte pianistica;
- lettura a prima vista;
- colloquio motivazionale.

6 Il laboratorio si svolgerà in 3 **stages**.

- 1) Lo **Stage 1** sarà indirizzato alla formazione e alla seconda selezione dei candidati e avrà luogo fra il 2 e il 13 novembre a Pisa. Al termine di questo stage saranno selezionati non più di 25 cantanti per i ruoli solistici e 6 maestri collaboratori che saranno ammessi alle fasi successive.
- 2) Lo **Stage 2** sarà indirizzato alla formazione degli allievi e avrà luogo fra il 22 novembre e il 3 dicembre 2010.
- 3) Lo **Stage 3** sarà indirizzato alla formazione degli allievi e avrà luogo fra il 13 e il 23 dicembre 2010.

7 Gli **stages saranno effettuati** nei Teatri di Livorno, Lucca, Pisa o in altre sedi idonee da essi individuate. Le attività didattiche prevedono di norma 8 ore giornaliere di lezione. La frequenza alle lezioni è obbligatoria in ogni fase del laboratorio in base al calendario stabilito per l'attività didattica.

8 Il **laboratorio per cantanti** sarà basato sullo studio e la pratica dei seguenti insegnamenti:

- interpretazione musicale
- interpretazione scenica
- tecniche vocali
- tecniche dei movimenti corporei
- studio dello spartito
- studio della drammaturgia musicale e della partitura
- musica vocale d'insieme
- presenza scenica, qualità dei movimenti e improvvisazione
- tecniche di interazione di gruppo

Ciascuno di questi insegnamenti potrà essere articolato in seminari, lezioni, masterclass etc.

Il **laboratorio per maestri collaboratori** sarà basato sullo studio dei seguenti insegnamenti:

- interpretazione musicale
- studio dello spartito
- tecniche di accompagnamento
- tecniche dei maestri collaboratori e sostituti
- tecniche vocali
- studio della drammaturgia musicale e della partitura
- interpretazione scenica
- musica vocale d'insieme
- tecniche di interazione di gruppo

e sull'attività pratica (stage) svolta durante le lezioni dei cantanti con la supervisione di un docente tutor.

9 Principali **responsabili didattico-artistici** del laboratorio saranno per la parte musicale il Direttore d'Orchestra della produzione (M° Federico Maria Sardelli) e, per la parte scenica il Regista della produzione (M° Saverio Marconi). Tutti i docenti del laboratorio saranno specialisti di chiara fama.

10 A tutti gli allievi ammessi a frequentare il laboratorio dopo la seconda selezione verrà assegnata una **borsa di studio** giornaliera che sarà attiva fino al termine della fase didattica ed erogata in modo proporzionale alle effettive giornate di presenza.

11 Al termine delle fasi di preparazione il Coordinatore di L.T.L.OperaStudio, in accordo con docenti e con i direttori artistici dei teatri associati al progetto 2010, provvederà all'**assegnazione dei ruoli** e alla **definizione dei cast** previsti per le singole recite. Secondo la modalità già sperimentata nelle edizioni precedenti, nelle recite in cui non saranno impegnati come solisti, i cantanti prenderanno parte alla rappresentazione come componenti dell'ensemble vocale. Allo stesso modo, in base agli esiti didattici del corso, saranno individuati idonei ruoli professionali per l'impiego nella produzione degli allievi maestri collaboratori.

12 L'opera **sarà allestita** presso il Teatro Verdi di Pisa dove debutterà il 19 febbraio 2011; nella stessa stagione sarà rappresentata nei teatri di Lucca, Livorno e presso altri organismi che possano aderire al progetto. Nel settembre 2011 l'opera sarà rappresentata presso il Teatr Wielki-Opera di Poznan.

13 I cantanti e i maestri collaboratori impegnati nelle recite riceveranno compensi stabiliti in base a specifici **contratti professionali**.

14 In ogni fase dell'attività i **rapporti** degli allievi cantanti e maestri collaboratori con L.T.L.OperaStudio e con i teatri sedi delle rappresentazioni saranno diretti e personali, con l'esclusione di qualsiasi intermediazione.

15 Per segnalare la propria disponibilità a sostenere l'audizione i candidati dovranno inviare una richiesta via fax o per e-mail (non attraverso la posta) a uno dei seguenti numeri o indirizzi elettronici:

per le audizioni presso il Teatro di Poznan (**entro il 15 settembre 2010**)

- **Teatr Wiekli-Opera Poznan**
Fax +48 (0) 61 852 7464
jutropera@opera.poznan.pl

per le audizioni presso il Teatro di Pisa (**entro il 9 ottobre 2010**)

- **Fondazione Teatro della città di Livorno "C. Goldoni"**
Fax + 39 0586 899920
area.produzione@goldoniteatro.it
- **Azienda Teatro del Giglio di Lucca**
Fax + 39 0583 490317
segreteriaartistica@teatrodelgiglio.it

• **Fondazione Teatro di Pisa**
Fax + 39 050 941107
produzione@teatrodipisa.pi.it

La richiesta dovrà specificare con chiarezza il riferimento a **L.T.L.OperaStudio** e dovrà contenere:

- dati anagrafici (nome, età, indirizzo)
- recapiti (telefoni, fax, e-mail)
- registro vocale
- programma proposto per l'audizione
- curriculum
- foto (solo per i cantanti).

Alla scadenza del termine per la presentazione delle domande gli uffici dei teatri provvederanno tempestivamente a comunicare la data dell'audizione.

Per L.T.L.OperaStudio
Sergio Cortopassi
Legale Rappresentante
Fondazione Teatro di Pisa

Pisa, 20 luglio 2010